

G A L E R I E
S I M O N
B L A I S

COMMUNIQUÉ — Pour diffusion immédiate

Montréal, le 4 mai 2021 – La Galerie Simon Blais est heureuse de présenter, du 8 mai au 19 juin 2021, l'exposition **Serge Clément – Écrans et réseaux**. Celle-ci réunit 17 œuvres récentes du photographe montréalais dans la salle 2 de la galerie.

Comme beaucoup de photographes de sa génération qui ont fait leur réputation avec des tirages argentiques (noir et blanc), **Serge Clément** a, depuis une quinzaine d'années, intégré les technologies numériques à sa pratique. Lors d'une résidence de création à la Cinémathèque québécoise (2016-2017), l'artiste a visionné de nombreux films provenant de la vaste collection de l'institution. Pendant ce temps, Clément captait des images de l'écran, créant de cette façon des fichiers numériques à partir de différentes sources ou supports filmiques. Il cherchait plus particulièrement ces instants furtifs où la technologie numérique dérape et fragmente l'image en milliers de pixels; ces dérapages numériques sont communément appelés « glitch ». C'est ainsi que l'artiste a créé la série *Écran* montrée dans la présente exposition. Ces œuvres sont accompagnées d'autres photos récentes de l'artiste qui jouent elles aussi avec la notion de pixellisation de l'image, l'abstraction photographique ou encore l'ambiguïté entre le réel et le virtuel, le vrai et le faux.

Serge Clément a écrit : « Depuis les projets photographiques *Archipel* (abstraction) et *Escale Cinéma* (photogramme), en 2018, la notion de réseau a dominé mes travaux de recherche; dans ses ramifications et dans ses signes souvent graphiques. Avec ce projet, nous sommes au cœur du photographique, dans son cheminement et dans sa distance au réel. Nous sommes dans la matière, fragile, de l'image photographique. Nous sommes dans certaines transformations de l'image cinématographique, de l'analogique au numérique. Nous sommes dans l'ambiguïté de la photographie ; réalité ou langage? Le film ou le fichier numérique, comme la réalité qu'il prétend saisir, n'est plus qu'une référence s'inscrivant dans un nouveau système de représentation. »

« Essentiellement, **Écrans et réseaux** est une rencontre : celle de l'image cinématographique déconstruite jusqu'au pixel, et du pixel magnifié jusqu'à saturation. »

Des images des œuvres présentées et des prises vues de l'exposition sont disponibles sur notre site web.

La Galerie Simon Blais est ouverte du mardi au vendredi, de 10h à 18h, et le samedi de 10h à 17h. L'entrée est gratuite et il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous. Les mesures sanitaires d'usage dans le contexte de la pandémie de COVID-19 sont en vigueur.

Avis aux médias : n'hésitez pas à nous contacter pour organiser une entrevue avec l'artiste ou avec Simon Blais.

(Suite à la page suivante)

Biographie de Serge Clément

Serge Clément vit et travaille à Montréal. Il pratique une photographie de questionnement, de recherche et d'auteur. Offrant des images poétiques et déroutantes, sa démarche se décline du documentaire à l'installation en passant par le commentaire social, le récit poétique et l'essai photographique. Il pratique la photographie depuis 1975 et se consacre depuis 1993 exclusivement à la photographie artistique. Le travail de Clément a fait l'objet d'expositions solo dans différents pays d'Europe, à Hong Kong et au Canada. Le photographe a publié plusieurs livres photographiques, notamment *Archipel* (Loco (Paris) – Occurrence (Montréal), 2018), *Dépaysé* (Kehrer Verlag, 2014), *courant ~ contre-courants* (Marval, 2007) et *Sutures – Berlin 2000-2003* (Les 400 coups, 2003), ainsi que quelques livres auto-publiés. Il a aussi réalisé trois court-métrages à partir d'images photographiques : *L'envol suspendu* (2014), *d'aurore* (Ottoblix, Mtl, 2012), *Fragrant Light / Parfum de lumière*, (ONF, Mtl, 2002).

Cette interrogation du cinéma et de la photographie l'aura mené à poursuivre sa réflexion lors d'une résidence d'artiste à la Cinémathèque québécoise, qui a culminé par une exposition (2018). En septembre 2016, la galerie Simon Blais présenta *Métamorphose*, une recherche au croisement du figuratif et de l'abstraction, cette surface équivoque qui déconstruit nos analyses et nos tentatives de rationalisation.

Serge Clément est récipiendaire de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il figure au sein de collections institutionnelles et privées majeures au Canada, en France, en Belgique et à Hong Kong.

À propos de la Galerie Simon Blais

Depuis 1989, la Galerie Simon Blais présente des artistes émergents et établis qui s'expriment dans des techniques variées comme la peinture, le dessin, la sculpture, l'estampe et la photographie. La peinture et la sculpture historiques canadiennes (de 1945 à aujourd'hui) sont aussi de nos spécialités. Lieu de diffusion dynamique, la galerie se fait également connaître à l'échelle nationale et internationale en participant à différentes foires d'art contemporain.

— 30 —

Source :

Simon Blais, directeur : 514 849-1165, info@galeriesimonblais.com

Galerie Simon Blais, 5420, boulevard Saint-Laurent, bureau 100, Montréal QC H2T 1S1

www.galeriesimonblais.com