

G A L E R I E
S I M O N
B L A I S

COMMUNIQUÉ — Pour diffusion immédiate

Montréal, le 14 mai 2021 — La Galerie Simon Blais présente du 15 mai au 19 juin 2021 *Hybride*, une exposition collective qui réunit des œuvres de Jean-Sébastien Denis, Éliane Excoffier, Isabelle Guimond, Alexis Lavoie et Julie Ouellet. Ces artistes ont en commun de voir ou d’avoir vu chacun-e leur travail exposé dans des lieux autres que la galerie en ce moment ou tout récemment.

Cet accrochage donne à voir une diversité de techniques (photographie, dessin, peinture). Les intrications de fils et de réseaux de **Jean-Sébastien Denis** côtoient les éclats d’images fragmentées d’**Alexis Lavoie**, les encres sur papier de **Julie Ouellet** laissant entrevoir des lignes sinueuses et labyrinthiques. **Éliane Excoffier** propose, quant à elle, deux tirages numériques récents présentés comme un diptyque, des images spectaculaires prises lors de plongées à Roatán, petite île du Honduras. Ces tirages numériques résultent de superpositions de prises de vues captées à cet endroit précis. **Isabelle Guimond** présente un diptyque apparaissant à première vue comme un pendant positif et négatif d’une même composition réalisée au moyen du fusain et du pastel; elle nous offre aussi la toile *Sans titre (le web)* réalisée avec les mêmes médiums. Ces tableaux ont été réalisés d’après des photos de Carolyne Scenna, co-créatrice du projet *Phénomène du dortoir*.

Chacun-e de ces artistes investit l’espace bidimensionnel de sorte à proposer une composition complexe, hétérogène, faite de jeux de perspectives. *Hybride* révèle la richesse de leurs approches.

Présentation des artistes

Jean-Sébastien Denis

L’exposition *Réassemblage* est présentée à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal) jusqu’au 30 mai 2021.

Les œuvres de Jean-Sébastien Denis portent en elles les traces d’une incessante investigation motivée par ce qui semble être une véritable obsession de la peinture, du médium et de ses inépuisables potentialités. De ces recherches se dégagent aujourd’hui, après plus de 15 années d’exploration, des écosystèmes picturaux qui témoignent d’une singularité artistique plus affirmée que jamais. La Galerie Simon Blais le représente depuis 2003.

Éliane Excoffier

Du 26 avril au 9 mai 2021, Éliane Excoffier était en résidence de création à Vu, centre de diffusion et de production de la photographie (Québec). Une exposition y est prévue pour l’automne 2021.

L’expérimentation des techniques photographiques traditionnelles et la représentation du corps féminin ont longtemps inspiré la photographe. Celle-ci s’emploie maintenant à mettre en scène accessoires et animaux de son environnement rural. Grâce à une lumière naturelle, les sujets captés semblent surgir de l’ombre pour dévoiler un riche éventail de motifs et de textures. Dans des ambiances d’une théâtralité certaine, des histoires révélées par parcelles se trament ainsi, d’une photographie à l’autre. La Galerie Simon Blais la représente depuis 2008.

Isabelle Guimond

Phénomène du dortoir, un projet avec l'artiste Carolyne Scenna, était présenté tout récemment au Centre Skol (Montréal) du 6 mars au 10 avril 2021.

Isabelle Guimond prend le pari d'une peinture engagée, chargée et porteuse d'idée. Son travail pictural valse entre une critique sociale de notre mode de vie et un récit intimiste proche de l'autofiction. Entre le saisissement d'une représentation photographique et son dessaisissement dans l'acte de peindre. Entre la nécessité de raconter le monde dans lequel elle vit et les contingences inhérentes au travail de la matière. La Galerie Simon Blais la représente depuis 2018.

Alexis Lavoie

Une rétrospective, *Décadences*, se tient actuellement à la maison de la culture Claude-Léveillée (Montréal) jusqu'au 30 mai 2021.

Les tableaux d'Alexis Lavoie sont construits par analogies et associations d'images et de moments narratifs. Souvent énigmatique, parfois inquiétant, son travail aborde des thèmes tels l'isolement, la solitude, l'artificialité, la violence, l'enfance et la quête du bonheur et se veut une tentative d'emprise sur le monde actuel. Sa peinture témoigne d'expériences humaines que l'on peut deviner traumatiques et angoissantes. Elle propose la représentation d'effets et de traces d'ordre psychologique découlant de ces expériences. La Galerie Simon Blais le représente depuis 2013.

Julie Ouellet

Une rétrospective du travail de Julie Ouellet est à voir au 1700 La Poste (Montréal) jusqu'au 18 juillet 2021. L'exposition est accompagnée d'une monographie et d'un documentaire de 40 minutes.

Depuis plus de vingt ans, Julie Ouellet mène une recherche approfondie dans le champ élargi du dessin et de la peinture. Ses explorations prennent une tournure non figurative à partir de 2011 pour se concentrer sur le trait et sa capacité à créer des détours et des déambulations prenant la forme de lignes sinueuses. Ressemblant tour à tour à des cartes topographiques, des motifs labyrinthiques ou organiques, ses œuvres paraissent fonctionner de la même manière que des réminiscences: ces instants où l'on s'emploie à se remémorer les contours d'un paysage. Pour le corpus d'œuvres *Se contraindre à se perdre*, l'artiste a, d'ailleurs, pris pour modèle la forêt de l'île de Carillon. La Galerie Simon Blais la représente depuis 2003.

À propos de la Galerie Simon Blais

Depuis 1989, la Galerie Simon Blais présente des artistes émergents et établis qui s'expriment dans des techniques variées comme la peinture, le dessin, la sculpture, l'estampe et la photographie. La peinture et la sculpture historiques canadiennes (de 1945 à aujourd'hui) sont aussi de nos spécialités. Lieu de diffusion dynamique, la galerie se fait également connaître à l'échelle nationale et internationale en participant à différentes foires d'art contemporain.

— 30 —

Source :

Simon Blais, directeur : 514 849-1165, info@galeriesimonblais.com

Galerie Simon Blais, 5420, boulevard Saint-Laurent, bureau 100, Montréal QC H2T 1S1

www.galeriesimonblais.com